



**ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITA' DI BOLOGNA**

PROCEDURA VALUTATIVA AI SENSI DELL'ART. 24 COMMA 5 DELLA L. 240/2010 DEL DOTT. MARCO CUCCO RTD B) DEL DIPARTIMENTO DELLE ARTI

VERBALE

Alle ore 11:00 del giorno 7 gennaio 2021 i seguenti Professori:

- Prof. Giacomo Manzoli - Professore presso l'Università di Bologna
- Prof. Andrea Alonge - Professore presso l'Università di Torino
- Prof.ssa Mariapia Comand - Professore presso l'Università di Udine

componenti della Commissione nominata con D.R. n. 1701 del 14/12/2020, si riuniscono avvalendosi degli strumenti telematici di lavoro collegiali, previsti dall'art.8 comma 10 del Regolamento emanato con D.R. 977/2013.

Ognuno dei componenti dichiara di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con gli altri commissari e con il candidato che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 51 c.p.c.

La Commissione procede alla nomina del Presidente nella persona del Prof. Giacomo Manzoli e del Segretario nella persona del Prof. Andrea Alonge.

La Commissione, esaminati gli atti normativi e regolamentari che disciplinano lo svolgimento delle procedure valutative (Legge 240/2010; D.M. 344/2011; il D.R. 977/2013) prende atto degli standard qualitativi e dei criteri di valutazione delle pubblicazioni stabiliti dal dipartimento.

Nel rispetto dei punteggi massimi previsti, la Commissione dettaglia e specifica i punteggi attribuibili agli elementi appartenenti a ciascuna categoria di standard, come da allegata tabella (allegato 1).

La Commissione definisce inoltre che la valutazione avrà esito positivo qualora il candidato uguagli o superi il punteggio complessivo di 60/100.

La Commissione prende visione della documentazione resa disponibile con modalità telematiche relativa al candidato, dott. Marco Cucco, ai fini della valutazione.

I Commissari si impegnano a trattare le pubblicazioni del candidato esclusivamente nell'ambito della presente procedura valutativa.

La Commissione avvia la fase di valutazione, compilando la scheda di valutazione allegata al presente verbale (allegato 2).

Al termine della valutazione il candidato ha ottenuto il punteggio di 93/100 e pertanto la Commissione, all'unanimità, specifica che la valutazione ha avuto esito positivo.

Il segretario verbalizzante rilegge il verbale della riunione telematica ai colleghi della Commissione e, alle ore 13:00, la Commissione considera conclusi i lavori. Il presente verbale è integrato dalle dichiarazioni d'adesione e dal documento d'identità fatti pervenire dai singoli componenti della commissione di valutazione.

Il verbale originale, controfirmato dal segretario verbalizzante e corredato delle dichiarazioni di adesione e dai documenti d'identità degli altri commissari, unitamente alla documentazione del candidato ed al materiale d'uso del concorso, è reso al Responsabile del procedimento concorsuale presso l'Ufficio Ricercatori a tempo determinato per la successiva approvazione degli atti.

- Prof. Giacomo Manzoli 

Collegato telematicamente Prof. Andrea Alonge

Collegato telematicamente Prof.ssa Mariapia Comand

Dichiarazione da allegare alla Versione Telematica

PROCEDURA VALUTATIVA AI SENSI DELL'ART. 24 COMMA 5 DELLA L. 240/2010 DEL
DOTT. MARCO CUCCO, RTD B) DEL DIPARTIMENTO DELLE ARTI

DICHIARAZIONE

Il sottoscritto Prof. Andrea Alonge, componente della Commissione Giudicatrice della procedura valutativa sopracitata, dichiara con la presente di aver partecipato, in via telematica, allo svolgimento dei lavori della Commissione giudicatrice e di concordare con il verbale della seduta medesima, redatto a firma del Prof. Giacomo Manzoli e che sarà trasmesso all'Ufficio Ricercatori a tempo determinato per i provvedimenti di competenza.

In fede

Data 07/01/2021

Prof. Andrea Alonge

Allegare copia documento di riconoscimento

Dichiarazione da allegare alla Versione Telematica

PROCEDURA VALUTATIVA AI SENSI DELL'ART. 24 COMMA 5 DELLA L. 240/2010 DEL DOTT. MARCO CUCCO, RTD B) DEL DIPARTIMENTO DELLE ARTI

DICHIARAZIONE

La sottoscritta Prof.ssa Mariapia Comand, componente della Commissione Giudicatrice della procedura valutativa sopracitata, dichiara con la presente di aver partecipato, in via telematica, allo svolgimento dei lavori della Commissione giudicatrice e di concordare con il verbale della seduta medesima, redatto a firma del Prof. Giacomo Manzoli e che sarà trasmesso all'Ufficio Ricercatori a tempo determinato per i provvedimenti di competenza.

In fede

Data 07/01/2021

Prof.ssa 

Allegare copia documento di riconoscimento

Allegato 1 – scheda di attribuzione punteggi agli standard

Attività didattica - (Punti attribuibili max 30)

ATTIVITA'	PUNTI
Il volume e la continuità delle attività con particolare riferimento agli insegnamenti e ai moduli di cui si è assunta la responsabilità. <i>Per ogni insegnamento da 6 CFU: punti 2</i>	12
Didattica integrativa e di servizio agli studenti: Attività di tutorato come relatore di tesi di laurea triennali e magistrali: <i>da 1 a 10 tesi negli ultimi 3 anni: punti 3</i> <i>da 11 a 20 tesi negli ultimi 3 anni: punti 6</i> <i>da 21 a 30 tesi negli ultimi 3 anni: punti 9</i> <i>più di 30 tesi negli ultimi 3 anni: punti 12</i>	12
Esiti della valutazione da parte degli studenti dei moduli o degli insegnamenti tenuti (valutazione delle voci “presenza” e “puntualità”): <i>da 80% a 85%: punti 3</i> <i>da 86% a 90%: punti 4</i> <i>da 91% a 95%: punti 5</i> <i>da 96% a 100%: punti 6</i>	6

Attività di ricerca e pubblicazioni – (Punti attribuibili max 60)

Tabella A - Attività di ricerca

ATTIVITA'	PUNTI max 20
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca: <i>Partecipazione e/o organizzazione a/di progetti di ricerca nazionali e/o internazionali (ciascuno): punti 2:</i> <i>Organizzazione di convegni nazionali e/o internazionali (ciascuno): punti 1</i>	8
Conseguimento di premi nazionali e internazionali <i>Per ogni premio: punti 1</i>	2
Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste o collane <i>Per ogni partecipazione: punti 0.5</i>	2

GM

Relatore a convegni e conferenze nazionali e internazionali <i>Per ogni convegno/conferenza: punti 0,5</i>	4
Consistenza complessiva della produzione scientifica	4

Tabella B - Pubblicazioni

PUBBLICAZIONI	PUNTI max 40
<i>Monografie (ciascuna): max punti 4</i> <i>Articoli con peer-review in riviste di Fascia A e/o presenti in Scopus (ciascuno): max punti 3</i> <i>Articoli con peer-review in riviste non di fascia A e non presenti in Scopus (ciascuno): max punti 2</i> <i>Capitoli in volume collettaneo (ciascuno): max punti 2</i>	

Totale punti attività di ricerca e pubblicazioni (tabella A+ tabella B) = 60

Attività istituzionali, organizzative e di servizio all'Ateneo – (Punti attribuibili max 10)

ATTIVITA'	PUNTI
<i>Deleghe (ciascuna): punti 1</i> <i>Commissioni dipartimentali (ciascuna): punti 1</i> <i>Commissioni in seno a corsi di laurea (ciascuna): punti 1</i> <i>Coordinamento di iniziative o manifestazioni di Ateneo e di Dipartimento (ciascuno): punti 1</i> <i>Incarichi presso rilevanti enti pubblici o privati e organizzazioni scientifiche e culturali (ciascuno): punti 1</i>	10

60

Allegato 2 - Scheda di valutazione dott. Marco Cucco

Attività didattica - (Punti attribuibili max 30)

ATTIVITA'	PUNTI
<p>Il volume e la continuità delle attività con particolare riferimento agli insegnamenti e ai moduli di cui si è assunta la responsabilità (max. 12 punti). Per ogni insegnamento da 6 CFU: punti 2</p> <p>A.A. 2020-2021 - "Cinematografia documentaria e sperimentale", laurea triennale DAMS, 30 ore, 6 CFU. - "History of Italian Cinema", LM in Italianistica, culture letterarie europee, scienze linguistiche. Curriculum: Italian Studies, 30 ore, 6 CFU. - "Culture della produzione cinematografica", LM in Informazione, culture e organizzazione dei media, 30 ore, 6 CFU.</p> <p>A.A. 2019-2020 - "Cinematografia documentaria e sperimentale", laurea triennale DAMS, 30 ore, 6 CFU. - "History of Italian Cinema", LM in Italianistica, culture letterarie europee, scienze linguistiche. Curriculum: Italian Studies, 30 ore, 6 CFU.</p> <p>A.A. 2018-2019 - "Cinematografia documentaria e sperimentale", laurea triennale DAMS, 30 ore, 6 CFU. - "History of Italian Cinema", LM in Italianistica, culture letterarie europee, scienze linguistiche. Curriculum: Italian Studies, 30 ore, 6 CFU.</p> <p>Totale punti: 14</p>	<p>12</p>
<p>Didattica integrativa e di servizio agli studenti: Attività di tutorato come relatore di tesi di laurea triennali e magistrali (max 12 punti): da 1 a 10 tesi negli ultimi 3 anni: punti 3 da 11 a 20 tesi negli ultimi 3 anni: punti 6 da 21 a 30 tesi negli ultimi 3 anni: punti 9 più di 30 tesi negli ultimi 3 anni: punti 12</p> <p>-n. 29 tesi triennali -n. 1 tesi magistrali Totale tesi: 30</p>	<p>9</p>
<p>Esiti della valutazione da parte degli studenti dei moduli o degli insegnamenti tenuti (valutazione delle voci "presenza" e "puntualità") (max 6 punti): da 80% a 85%: punti 3</p>	<p>6</p>

6/11

<p>da 86% a 90%: punti 4 da 91% a 95%: punti 5 da 96% a 100%: punti 6</p> <p>A.A. 2019-2020 Corso: History of Italian Cinema -presenza: 100% -puntualità: 97,6%</p> <p>Corso: Cinematografia documentaria e sperimentale -presenza: 100% -puntualità: 100%</p> <p>A.A. 2018-2019 Corso: History of Italian Cinema -presenza: 100% puntualità: 100%</p> <p>Corso: Cinematografia documentaria e sperimentale -presenza: 100% -puntualità: 100%</p>	27
Totale punteggio attività didattica	

Attività di ricerca e pubblicazioni – (Punti attribuibili max 60)

Tabella A - Attività di ricerca (max 20 punti)

ATTIVITA'	PUNTI
<p>Organizzazione direzione e coordinamento gruppi di ricerca (max 8 punti);</p> <p>-Partecipazione e/o organizzazione a/di progetti di ricerca nazionali e/o internazionali (ciascuno): punti 2;</p> <p>-Organizzazione di convegni nazionali e/o internazionali (ciascuno): punti 1</p> <p>Progetti di ricerca:</p> <p>-La dimensione culturale del welfare di comunità (gennaio 2020-dicembre 2020), Scuola Achille Ardigò del Comune di Bologna e Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna, in collaborazione con la Fondazione Innovazione Urbana e il Quartiere Navile;</p> <p>-Circolazione internazionale del cinema italiano (PRIN 2015), Università Cattolica del Sacro Cuore, Università degli Studi di Bologna, Università di Roma "La Sapienza", USI;</p> <p>-Creatività e giovani talenti nell'industria audiovisiva italiana – seconda parte (Febbraio 2016 – Luglio 2016), Ente finanziatore: SKY Italia, Fondazione per la sussidiarietà, presso USI.</p>	8

6/11

<p>Convegni:</p> <p>-Conferenza internazionale: "Open Arts. New Audiovisual Scenarios for the Circulation of the Arts" (20-21 Aprile 2021, Università di Bologna), in collaborazione con l'Università IULM e l'Università di Murcia (Spagna).</p> <p>-Conferenza internazionale: "The International Circulation of Italian Cinema and Audiovisual Content" (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 17-18 Settembre 2019).</p> <p>-Conferenza internazionale: "Media, Diplomacy and Soft Power. Exploring the Relations Between Emerging Markets and Western Countries" (Undicesima edizione del convegno internazionale "Media Mutations", 20-21 maggio 2019, Università di Bologna)</p>		
Totale punti: 9		
Conseguimento di premi nazionali e internazionali (max 2 punti)	0	
Per ogni premio: 1 punto		
Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste o collane (max 2 punti)	0	
Per ogni partecipazione: punti 0.5		
Relatore a convegni e conferenze nazionali e internazionali (max 4 punti)	4	
Per ogni convegno/conferenza: punti 0,5		
<ol style="list-style-type: none"> 1. CUCCO M., SCAGLIONI M. (2021) <i>The Great Auteur: Paolo Sorrentino between Film and Television Industry</i>. Transitions: Moving Images and Bodies (NECS Conference), Palermo, Italy, June 16-18. Abstract accettato. 2. CUCCO M. (2020) <i>Le nuove professioni umanistiche: spettacolo e comunicazione</i>. Tavola rotonda all'interno delle Celebrazioni per i 400 anni dalla fondazione dell'Università degli Studi di Cagliari. Tavola rotonda on-line, 10 dicembre. 3. CUCCO M. (2020) <i>La resilienza dei festival nel quadro dell'economia politica dei media</i>. Reframing Film Festivals: Histories, Economies, Cultures, Università degli Studi di Bari Aldo Moro, 25-26 Marzo. Abstract accettato. Conferenza rinviata causa COVID. 4. CUCCO M. (2019) <i>Studiare il mercato on-demand: sfide e ostacoli</i>. L'economia del produttore audiovisivo ai tempi dello streaming, Università di Bologna, 5 dicembre. 5. CUCCO M. (2019) <i>Studying Film Export: Relevance, Methodologies, Problems</i>. Research Methods in Film Studies: Challenges and Opportunities (ECREA Film Studies Section Conference), University of Ghent, October 18-19. 6. CUCCO M., SCAGLIONI M. (2019) <i>Selling and Adapting "Film Formats": Successful Transnational Storytelling in the Fragmented Global Film Market</i>. Structures and Voices. Storytelling in the Post-Digital Times (NECS Conference), Danzig, Poland, June 13-15. 7. CUCCO M. (2019) <i>Italian Co-productions With Foreign Countries: A Critical Analysis of Contemporary Trends</i>. Italian Cinema(s) Abroad. The Ohio State University, Columbus, March 22-23. 8. CUCCO M. (2019) <i>Visual Tools and Data Analysis: Mapping Italian Cinema Abroad</i>. American Association for Italian Studies Annual Conference. Wake Forest University, Winston-Salem, March 14-16. 9. CUCCO M., HOLDAWAY D. (2018) <i>The Many Faces of Public Film Financing: A New Quali-Quantitative Approach to Studying Film Policy</i>. Media Industries Conference: Current Debates and Future Directions. King's College London, April 18-20. 10. CUCCO M., MANZOLI G. (2018) <i>National, World, Global: sempre lo stesso cinema?</i>. Global F(r)ictions. Università di Bologna, December 6-7. 11. CUCCO M. (2018) <i>Le co-produzioni internazionali. Prassi e immagini del cinema italiano</i> 		

6/11

6/11

<p>che dialogo con l'estero. Made in Italy. La circolazione internazionale dell'audiovisivo italiano come prodotto culturale. Università di Bologna. June 19-20.</p> <p>12. CUCCO M., SCAGLIONI M. (2018) <i>Strategie di produzione ed esportabilità internazionale del cinema di Luca Guadagnino</i>. AAIS Conference. Sant'Anna Institute, Sorrento, June 14-17.</p> <p>13. CUCCO M. (2017) <i>Le istituzioni e le politiche a sostegno della circolazione internazionale del cinema italiano</i>. Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità. Università degli Studi Roma Tre, Roma. November 28-29.</p> <p>14. CUCCO M. (2017) <i>Learning from Switzerland in the Time of Brexit</i> (SCMS Conference, Chicago, March 22-26).</p> <p>15. CUCCO M. (2017) <i>I want to study it but I cannot! Problems with quantitative approach in the digital film market</i>. Digital and Quantitative Methods for the Study of Screen Culture (University of Leeds, Leeds, 5 Maggio)</p> <p>16. CUCCO M. (2016) <i>Blockbuster Franchises: Are They Proofs of a Creativity Crisis in Hollywood? An economic investigation</i>. Franchise hollywoodiennes: innovations artistique, technologies et industrielles (1975-2015) (Institut National de l'Histoire de l'Art, INHA, Parigi 8-9 dicembre).</p> <p>17. CUCCO M. (2016) <i>Small, rich and fragmented Switzerland, it's time for a new "Youth"? European co-production symposium: a multi-disciplinary conference of scholars, practitioners and policy professionals</i> (University of Copenhagen, Copenhagen 23-24 novembre).</p> <p>18. CUCCO M. (2016) <i>Le film commission e il mercato delle location cinematografiche</i>. This must be the place. Media, territorio, promozione (Università degli studi di Udine, Gorizia 10 novembre)</p> <p>19. CUCCO M. (2016) <i>OTT e ISP nel mercato cinematografico italiano: speranze, timori e forse leggi</i>. Streaming media e cultura on-demand: dalla distribuzione alla circolazione? (Università Ca' Foscari Venezia, Venezia 6-7 giugno).</p> <p>20. CUCCO M., HOLDAWAY D. (2016) <i>The Shapes of State-Funded Cinema: Researching Italian Film Policy</i> (SCMS Conference, Atlanta, March 30-April 3)</p> <p>21. CUCCO M. (2016) <i>Doing historical research in film economics</i>. Italian Cinemas/Italian Histories (University of Leeds, March 22-23)</p> <p>22. CUCCO M. (2016) <i>Il film d'impegno e i beni meritori. Una riflessione sul finanziamento pubblico al cinema in Italia</i>. Il sistema dell'impegno nel cinema italiano contemporaneo (Università di Bologna, 15-16 febbraio)</p> <p>23. CUCCO M., SCAGLIONI M. (2015) <i>Europe meets India: an in-depth analysis of the outsourcing of Indian Films in Western Countries</i>. European Cinemas, Intercultural Meetings: Aesthetics, Politics, Industry, History (ECREA Film Studies Section, University of Copenhagen, Copenhagen)</p> <p>24. CUCCO M. (2015) <i>Unusual locations: how small regions are entering the film business</i>. Filming Locations: The Fabric of Culture, Myth & Identity in Small Cinema (Small Cinemas Conference, Valletta)</p> <p>Totale punti: 12</p>	<p>4</p> <p>Consistenza complessiva della produzione scientifica (max 4 punti)</p> <p>Negli ultimi cinque anni il dott. Marco Cucco ha mantenuto un'attività di ricerca intensa e costante rivolta principalmente al presidio di tematiche relative all'industria cinematografiche e alle politiche pubbliche che la regolamentano e sostengono. L'attività svolta dal dott. Cucco fornisce un contributo originale e importante per il settore scientifico disciplinare di afferenza.</p>
---	---

Tabella B – Criteri di valutazione delle pubblicazioni (max 40 punti)
 Monografie (ciascuna): max punti 4
 Articoli con peer-review in riviste di Fascia A e/o presenti in Scopus (ciascuno): max punti 3
 Articoli con peer-review in riviste non di fascia A e non presenti in Scopus (ciascuno): max punti 2
 Capitoli in volume collettaneo (ciascuno): max punti 2

Publicazione	Apporto del candidato nei lavori in collaborazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza	Congruenza	Rilevanza scientifica collocazione editoriale	punti
CUCCO M. (2020), <i>Economia del film. Industria, politiche, mercati</i> . Carocci, Roma.	Singolo autore	Eccellente	100%	Eccellente	4
CUCCO M., MANZOLI G. (2020), <i>Global, World e National Cinema nell'epoca dei servizi on-demand</i> . In "Mediazioni", n. 28	Evincibile	Eccellente	100%	Eccellente (Fascia A)	3
CUCCO M. (2020), <i>L'architettura di politiche a sostegno dell'export cinematografico</i> . In M. Scaglioni (a cura di), <i>Cinema made in Italy. La circolazione internazionale dell'audiovisivo italiano</i> . Carocci, Roma, pp. 55-75.	Singolo autore	Eccellente	100%	Eccellente	2
CUCCO M. (2020), <i>Le catene dell'impegno e della creatività</i> . In Holdaway D., Missero D. (a cura di), <i>Il sistema</i>	Singolo autore	Buona	100%	Elevata	2

la

dell'impegno nel cinema italiano contemporaneo. Mimesis, Milano-Udine, pp. 163-175.	Singolo autore	Buona	100%	Buona	1
CUCCO M. (2019), <i>Le istituzioni e le politiche a sostegno della distribuzione internazionale del cinema italiano</i> . In Parigi S., Uva, C., Zagarrò, V. (a cura di), <i>Cinema e identità italiana</i> , Roma TRÉ-Press, Roma, pp. 415-424.	Singolo autore	Buona	100%	Buona	1
CUCCO M. (2018), <i>Learning from Switzerland in the Brexit Era. The MEDIA Programme Case Study</i> . In "Studies in European Cinema". Pubblicazione online.	Singolo autore	Eccellente	100%	Eccellente (Scopus)	3
CUCCO M., OLIVA A. (2018), <i>Logica applicata all'arte. Il sostegno pubblico al cinema e la formula produttiva di Indigo Film</i> . In "Studi culturali", 15 (1): 107-128.	Evincibile	Eccellente	100%	Eccellente (Fascia A)	3
CUCCO M. (2018) <i>The Many Enemies of Co-productions in Italy: Moviegoers, Broadcasters, Policymakers and Half-hearted Producers</i> . In Hammett-Jamart J., Mitric P. Novrup Redvall E. (eds.), <i>European Film and Television Co-production: Policy and Practice</i> . Palgrave, Cham, pp. 191-206.	Singolo autore	Eccellente	100%	Eccellente	2

6/11

CUCCO M., DAGNINO G. (2018) <i>Public Film Policy and the Rise of Economic Principles: The Case of Switzerland</i> . In Murschetz P.C., Teichmann R., Karasin M. (eds.), <i>Handbook of State Aid for Film, Finance, Industries and Regulation</i> . Springer, pp. 427-445	Evincibile	Eccellente	100%	Eccellente	2
CUCCO M. (2018) <i>The Vertical Axis of Film Policies in Europe: Between Subsidiarity and Local Anarchy</i> . In Mingant N., Tirtaine C. (eds.), <i>Reconceptualising Film Policies</i> . Routledge, New York, pp. 263-275	Singolo autore	Eccellente	100%	Eccellente	2
BARRA L., CUCCO M. (2018) <i>Tra "orribile pubblicità" e attenzione globale. Gomorra-La serie e il rapporto problematico con il territorio</i> . In Guerra M., Martin S., Rimini S. (a cura di), <i>Universo Gomorra. Da libro a film, da film a serie</i> . Mimesis, Milano-Udine, pp. 67-80.	Evincibile	Ottima	100%	Elevata	2
CUCCO M. (2017), <i>L'industria cinematografica europea e la sindrome del Gattopardo</i> . In "Economia della cultura", 27 (4): 497-510.	Singolo autore	Ottima	100%	Elevata	2
CUCCO M. (2017) <i>Economia del broadcasting: la filiera e</i>	Singolo autore	Eccellente	100%	Eccellente	2

6/10

lud

<p>il mercato. In Scaglioni M., Sfardini A. (a cura di), <i>La televisione. Modelli teorici e percorsi d'analisi</i>, Carocci, Roma, pp. 51-64</p>	Singolo autore	Buono	100%	Buona	1
<p>CUCCO M. (2017) <i>Il ruolo dell'attore nell'economia del cinema italiano: immagine, curriculum, passaporto</i>. In Armocida P., Minuz A. (a cura di), <i>L'attore nel cinema italiano contemporaneo: storia, performance, immagine</i>. Marsilio, Venezia, pp. 64-70</p>	Singolo autore	Ottimo	100%	Elevata	2
<p>CUCCO M. (2017) <i>La rottura della clessidra. Le sfide del VOD alla filiera cinematografica e alle politiche pubbliche</i>. In Re V. (a cura di), <i>Streaming media. Distribuzione, circolazione, accesso</i>. Mimesis, Milano-Udine, pp. 73-88</p>	Singolo autore	Eccellente	100%	Eccellente	2
<p>CUCCO M. (2017) <i>L'industria e le leggi del cinema in Italia (2000-2015)</i>. In Cucco M., Manzoli G. (a cura di), <i>Il cinema di Stato. Finanziamento pubblico ed economia simbolica nel cinema italiano contemporaneo</i>. Il Mulino, Bologna, pp. 33-83</p>	Singolo autore	Buona	100%	Buona	2
<p>BARRA L., CUCCO M. (2017) <i>Quid pro quo. Le serie tv, il territorio e il "problema" Gomorra</i>. In Graziano T., Nicosia E. (a cura di), <i>Geo-fiction. Il volto televisivo del</i></p>	Evincibile	Buona	100%	Buona	2

Belpaese. <i>Casi di studio a confronto</i> . Aracne, Canterano, pp. 133-143					
CUCCO M. (2016), <i>Il valore del baratto. "In grazia di Dio" e il rinnovamento delle pratiche produttive italiane</i> . In "Comunicazioni sociali", 38(3): 437-444.	Singolo autore	Ottima	100%	Eccellente (Fascia A e Scopus)	3
<i>Totale punti</i>					40

Totale punti (tabella A+ tabella B) = 16 + 40 = 56

ATTIVITA'	PUNTI
Deleghe (ciascuna): punti 1	10
-Referente per i seguenti accordi di mobilità internazionale Erasmus+: Freie Universität Berlin (Germania), University of Copenhagen (Danimarca), Université de Picardie Jules Verne (Francia), University of the Aegean (Grecia), Universiteit Utrecht (Paesi Bassi), Universität Trier (Germania), Université Bordeaux Montaigne (Francia)	
Commissioni dipartimentali (ciascuna): punti 1	
-Membro della Commissione Paritetica del Dipartimento delle Arti, da ottobre 2018. -Membro della Commissione per l'assegnazione di borse di studio per periodi di studio all'estero finalizzati alla scrittura della tesi, Dipartimento delle Arti, da febbraio 2019. -Membro del gruppo di lavoro del Dipartimento delle Arti per la VQR 2015-2019	
Commissioni in seno a corsi di laurea (ciascuna): punti 1	
-Membro della Commissione Internazionalizzazione della LM in Informazione, culture e organizzazione dei media, da novembre 2020. -Referente per la LM in Progettazione e gestione dei sistemi produttivi audiovisivi e performativi (laurea magistrale inter-ateneo: Università di Bologna e Università del Salento).	
Coordinamento di iniziative o manifestazioni di Ateneo e di Dipartimento (ciascuno): punti 1	
-Responsabile per il Dipartimento delle Arti (assieme alla prof.ssa Roberta Patrineri) della rassegna cinematografica d'Ateneo "Il Nastro Verde. Rassegna di cinema sostenibile" (edizione 2020) organizzata in collaborazione con l'Area Edilizia e Sostenibilità dell'Università di Bologna e con il Dipartimento di Scienze Biomediche e Neuromotorie.	

Incarichi presso rilevanti enti pubblici o privati e organizzazioni scientifiche e culturali (ciascuno): punti 1

- Rappresentante per la categoria dei ricercatori all'interno della Giunta della Consulta Universitaria del Cinema (CUC) (novembre 2019-novembre 2021)
- Membro del nucleo di valutazione per l'assegnazione di fondi regionali per lo sviluppo di opere audiovisive realizzate da imprese con sede in Emilia-Romagna.
- Membro del Comitato scientifico del centro di promozione culturale "La Soffitta" del Dipartimento delle Arti, da luglio 2019.

Totale punti: 10

Somma dei punteggi attribuiti dalla Commissione al candidato: punti 93/100

